

## Comédie musicale à Cossonay

## Elles sont la voix de celles qui n'en avaient pas

The Postiche présente «Cocotte-Minute», spectacle inspiré d'extraits du mensuel lausannois «La jeune ménagère» des années 50. Décapant!

Thérèse Courvoisier

Qui n'a pas rêvé, un jour, de voyager dans le temps? Sauf que, quand on est une femme, être soudain propulsée dans le canton de Vaud des années 50 n'est pas forcément aussi glamour que l'on pourrait l'imaginer...

C'est ce qu'a découvert l'ensemble The Postiche, fondé en 2014 par amour, justement, de la musique des *fifties*. «Quand on pense aux femmes de cette époque, on a tous l'image d'Épinal de la pin-up sexy, aux lèvres très rouges, à la coiffure savamment étudiée et même éventuellement tatouée, avoue Natacha Chapuis, chanteuse, membre de l'association qui chapeaute l'ensemble vocal et productrice déléguée de «Cocotte-Minute», créé à Cossonay et amené à tourner ces prochains mois. En travaillant sur ce musical, notamment en feuilletant notre principale source, le mensuel lausannois «La jeune ménagère, journal destiné aux jeunes filles», qui existe depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on a eu la confirmation que la réalité était bien moins glamour.»

Une publication qui est une véritable mine d'or, autant au niveau des publicités, pour la très grande majorité montrant des femmes très épanouies dans leur cuisine, que des articles. Par exemple: «Pour les jeunes filles au pair - Il arrive quelquefois que des jeunes filles s'imaginent que Monsieur veut leur faire la cour! Prenez garde de ne pas vous laisser aller à de telles idées, et comportez-vous de façon qu'il vous considère comme une demoiselle respectable. Mais, si par hasard le cas se présentait réellement,



Les joyeuses et talentueuses chanteuses et comédiennes romandes de l'ensemble The Postiche. FRANCESCO PALAZZI



Les comédiennes se retrouvent en 1959, en photo et sur scène. DR

agissez loyalement envers lui, et bravement.»

De quoi construire une géniale comédie musicale, grâce à Stéfanie Mango (autrice et mise en scène), Joséphine Maillefer (musique), et Aude Gilliéron et Zoé Klopfenstein (chorégraphie). Ce troisième spectacle complet des Romandes de The Postiche utilise aussi bien la musique que l'humour pour dédramatiser une réalité qui semble lointaine, mais que nos mères et grands-mères ont connue. «Notre but est avant tout de divertir et de nous amuser, mais si nous pouvons susciter une réflexion et des discussions entre générations, c'est encore mieux», espère Natacha Chapuis.

Les membres de The Postiche, auditionnées autant pour leurs qualités vocales que théâtrales, ont toutes participé à la recherche d'accessoires et de tenues pour emmener le spectateur il y a environ 70 ans, quand les femmes ne pouvaient pas ouvrir de compte en banque sans l'accord de leur mari ni encore voter. «Mais bosser sur ce spectacle m'a tout de même appris que les Vaudaises ont été les premières à pouvoir voter au niveau communal, le 1<sup>er</sup> février 1959!» se félicite avec humour Natacha Chapuis.

**Cossonay, Pré-aux-Moines**  
Sa 18 (20 h 30) et di 19 déc. (17 h)  
[www.preauxmoines.ch](http://www.preauxmoines.ch)

Cuivres en Fête célèbre Noël avec le Geneva Brass

## Gland

Le quintette de cuivres genevois s'associe pour ses 20 ans au quintette Alliance de Lyon.

Ce n'est pas un, mais deux ensembles de cuivres qui vont régaler le public pour un concert de Noël, avec le Geneva Brass Quintet et Alliance Quintette de cuivres de Lyon.

Ce rendez-vous pétillant s'inscrit dans le cadre des festivités des 20 ans du Geneva Brass, une formation très active qui se produit en Suisse et à l'étranger au rythme de 20 à 25 concerts par an. Créé en 2001, l'ensemble réunit cinq interprètes virtuoses, tous détenteurs d'un master de la Haute École de musique de Genève. À côté de nombreuses transcriptions cousues main, le quintette genevois est un ardent défenseur de la culture helvétique et commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire, comme c'est très souvent la tradition dans les ensembles de cuivres. À ce propos, le Geneva Brass publiera en février prochain «Swiss Faces», un album chez Claves qui ne contient que des pièces de compositeurs suisses, dont un titre est signé Christophe Sturzenegger, le corniste de l'équipe.

À Gland, les dix souffleurs vont «fusionner leurs métaux précieux avec la participation de deux percussionnistes-forgerons», lance le corniste genevois, qui précise: «Ce concert fera voyager à travers les âges; mais n'ayez crainte, nous ne remonterons pas jusqu'à l'Âge du cuivre!» **Matthieu Chenal**

**Gland, Théâtre de Grand-Champ**  
Cuivres en fête  
Di 19 déc. (17 h)  
[www.grand-champ.ch](http://www.grand-champ.ch)

PUBLICITÉ

LE MUSÉE OLYMPIQUE

**RÉVER**

**BLANC**

L'ÉPOPÉE DES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER

ENTRÉE LIBRE  
09.12.2021 - 27.02.2022

[olympics.com/musee](http://olympics.com/musee)

## Le choix de la rédaction

Jeune public  
«La Barbe»

Quel parent n'a pas traversé toute la gamme des émotions entre le réveil et le départ à la crèche de son enfant? Dans le spectacle «La Barbe», à découvrir dans le cadre du super Noël de Monthey, deux pères artistes explorent en chansons et en petites scènes ces moments de l'habillement jusqu'à la recherche du doudou. Aux manettes de ces comptines rythmées de musiques actuelles: Christophe Balleys alias Jerrycan et le roi du beatbox Julien Paplomatas, alias Speaker B. Dès 3 ans. **RMO Monthey, La bavette**  
Di 19 déc. (15 h)  
[www.labavette.ch](http://www.labavette.ch)

## L'envers de l'endroit

Blanche-Neige, la méchante reine et le prince charmant. Et si on inversait l'histoire? Un jeune homme malmené par son beau-père et sauvé par une vaillante princesse. Muriel Imbach reverse les stéréo-

types du genre dans «À l'envers à l'endroit», fable contemporaine. Muni de casques, le public (dès 6 ans) écoute une version du conte de Grimm revisitée par deux artistes. Une pépite! **NRO Lausanne, Maison de quartier de Chailly**  
Sa 18 (17 h) et di 19 (11 h)  
Rens. 021 653 72 66  
[www.m-q-c.ch](http://www.m-q-c.ch)

## Scène

## Tithon et les vieux

Les aînés, autrefois écoutés pour leur sagesse, ont été mis de côté. Alors ils se sont tus, constate Fabrice Gorgerat dans «Chambre avec vieux». Le metteur en scène s'est inspiré du mythe de Thiton — ce prince troyen à qui Zeus accorda l'immortalité mais pas l'éternelle jeunesse — pour explorer la déliquescence et l'amour de la vie. Programmée par la Grange de Dorigny, la pièce est jouée hors-les-murs, à l'Arsenic. **NRO Lausanne, Arsenic**  
Jusqu'au 19 déc.  
Rens. 021 625 11 22  
[www.arsenic.ch](http://www.arsenic.ch)

Classique  
Magnificat

Il n'y a pas plus jubilatoire que l'entrée des trompettes à tue-tête dans l'ouverture du «Magnificat» de

Jean-Sébastien Bach, comme un signal de ralliement universel. Mais la pièce sacrée recèle aussi des pages recueillies, comme l'air «Quia respexit» pour soprano. L'ensemble Corund de Lucerne interprète en complément la cantate BWV 132, prévue pour le 4<sup>e</sup> dimanche de l'Avent. **MCH Lutry, temple**  
Di 19 déc. (17 h)  
Rens.: 021 791 47 65  
[concerts-bach.lutry.org](http://concerts-bach.lutry.org)

## Ciné Concert

## Navigator rénové

Film muet et sans bande originale, «La croisière du Navigateur» de Buster Keaton largue à nouveau les amarres avec une copie restaurée et une musique originale commandée par l'Orchestre des Jardins musicaux à Martin Pring. **MCH Renens, salle de spectacles**  
Ve 17 déc. (20 h), dès 6 ans  
[renens.ch/saison](http://renens.ch/saison)

