

Cossonay, "Entresol et ciel" au théâtre du PAM

25 Nov 2022 | Infos



Création d'une comédie musicale chorale

Samedi 3 et dimanche 4 décembre prochains, le Théâtre du Pré-aux-Moines (PAM) ouvrira ses portes à un nouveau type de spectacle: une comédie musicale chorale intitulée «Entresol et ciel». L'idée de ce concept est de mettre en avant l'ensemble des membres du chœur Voix de Lausanne. «L'histoire se déroule dans un immeuble avec un regard à la fois ancré dans la réalité et invitant une échappée vers l'imaginaire», raconte Marylène Müller, qui a composé toutes les musiques de la pièce.

Après des études de composition à Zurich, cette habitante de Cossonay s'est lancée dans la création de ce projet avec Charlotte Thibaud-Moussouli, qui co-dirige le chœur Voix de Lausanne.

Enfance à Vullierens

Les premières discussions ont eu lieu en fin d'année 2019 notamment avec la librettiste Anouk Juriens. Par la suite, Margaux Bezençon a rejoint l'aventure. Ces deux femmes ont créé les personnages et composé les textes: «On voulait mélanger le chant, le théâtre et la danse tout en faisant du chœur les personnages centraux». Cinq musiciens professionnels viendront accompagner les chanteurs, dont Marylène au piano.

Mais qui est cette compositrice de Cossonay? Baignée dans la musique depuis petite grâce à sa maman qui chantait et jouait du piano, Marylène Müller a grandi à Vullierens et a fait toutes ses écoles à Cossonay. Après un master en composition à Zurich, elle revient dans sa région natale. Depuis cinq ans, elle enseigne à l'Ecole de Musique de Cossonay, en tant que professeure de solfège et directrice du chœur d'enfants. «C'est drôle, car petite je n'aimais pas ça! J'ai appris à apprécier cette discipline lors de mes études. C'était fascinant de découvrir les structures des partitions et de comprendre leur fonctionnement.»

Un PAM symbolique

Pour cette jeune femme de 28 ans, la musique est une façon de raconter quelque chose et de transmettre des émotions. Se produire sur la scène du théâtre du PAM avec ses compositions est symbolique pour elle: «Dans cette salle du Pré-aux-Moines, j'ai vécu tant de belles choses, dont mes promotions et mes premiers concerts.»

En parallèle de ses divers mandats, elle dirige les projets de Gospel Hosanna à Cossonay et chante au chœur One Step à Lausanne, ainsi que dans le Trio BoucheB.

Et pour la suite, une autre comédie musicale chorale est-elle en route? «Non pas pour l'instant. En revanche, je vais écrire une pièce pour l'album de Valeria Curty, une bassoniste rencontrée lors de mes études», conclut Marylène Müller.

Adeline Hostettler
