

COSSONAY - THÉÂTRE DU PRÉ-AUX-MOINES

Envol pleinement réussi du chœur *Chant pour Chant*



COSSONAY Le dimanche 3 décembre dernier, l'association des Amis de l'École de musique de Cossonay accueillait le chœur *Chant pour Chant* et sa directrice Élodie Wulliens pour un programme original aux accents mélodiques d'Amérique du Sud.

Rassemblés autour de l'ensemble Orchestr'elles, les soixante choristes du chœur, et la brillante soliste Béatrice Nani, ont suscité par leur complicité avec leur directrice une atmosphère assez extraordinaire, parcourue d'émotions de joie, de nostalgie, de douceur et

d'envie de se lever pour danser. Un grand coup de chapeau et nos vives félicitations à l'ensemble des participantes et participants, à Élodie Wulliens qui a l'art de rassembler aussi bien les choristes (petits et grands) que ses collègues instrumentistes de l'École de musique de

Cossonay! Nous remercions également Jean-Félix Brouet, de l'association In Templo, basée à Orbe, pour la bonne collaboration. Puisse la musique embellir ce temps de Noël! ■

AU NOM DES AMIS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE COSSONAY, M.-T. LEUENBERGER

LA CHAUX - CONCERT AVEC L'ENSEMBLE VOIX DE LAUSANNE

Magnifique concert de Noël à la lumière des bougies

LA CHAUX Une église pleine à craquer, d'innombrables bougies disposées sur les bords des fenêtres, un subtil jeu de lumières pour le chœur: le décor est planté en ce 8 décembre à La Chaux, à l'occasion du concert de l'ensemble Voix de Lausanne.

Débordante d'énergie, souriante, tour à tour ondoiyante ou bondissante, Charlotte Thibaud-Moussouli dirige son chœur avec une fougue irrésistible dans un programme intitulé «Lueurs nocturnes». Le public est saisi, vibre dès les premières mesures du chant «Noël nouvelet» entonné par les sopranos, qui remontent petit à petit l'allée centrale. On écoute, envoûté par la qualité du son, ses couleurs variées et par la pureté des voix des solistes. Les pièces se succèdent, passent avec fluidité d'œuvres aux rythmes martelés à celles empreintes



d'une douceur séraphique: mélodies traditionnelles, gospels épurés, spirituels. Le programme fait aussi redécouvrir avec bonheur une page des compositeurs Britten ou Rameau; un Noël traditionnel ukrainien ou l'«Ave Maris Stella» de Grieg.

Mobile et dynamique, l'ensemble Voix de Lausanne emprunte parfois au genre de la comédie musicale, avant de s'immobiliser pour un moment de ferveur inspirée. Cette heure de musique se termine avec humour dans l'atmosphère exubérante et inatten-

due d'un pub irlandais. L'ensemble se lance dans quelques airs traditionnels, tandis que cinq chanteurs sortent violon, flûte, bodhrán, accordéon et guitare afin d'entourer la harpe celtique, présente sur scène tout au long du concert.

Ensemble polyvalent, le chœur comptait trente-sept choristes ce vendredi, tous excellents musiciens. De même que les solistes, dont il ne nous est pas possible de citer tous les noms ici. Une exception, cependant pour la harpiste, Morgane Madi, également choriste et arrangeuse des œuvres interprétées.

Il s'était mis à pleuvoir lorsque public et musiciens se sont retrouvés sur le parvis pour le traditionnel verre de l'amitié, mais ce caprice de la météo n'a en rien altéré la joyeuse humeur qui régnait alors. ■

MARIE NORA